

# СМЕХАЧ



## ИХ ДЖЕНТАЛЬМЕНСТВО

Рис. М. Черныш

- Летите, мисс?
- А вы меня не сбросите с аэроплана?
- Что вы, что вы! Вы-же не бомба!



# МЕХАНИЗАЦИЯ АППАРАТА

Рис. И. Малюткина



## С Л О В О И Д Е Л О

Тверд, упорен, не наивен,  
Взвесив ясно каждый шаг,  
Петр Данилович Активин  
Верит в прочность новых благ.

Он идет с лицом открытым  
В авангарде наших дней.  
„Ясно всем, что с ковым бытом  
Языы прошлого видней!“

На собраниях, „культ“ и прочих,  
Старый быт он кроет в дым.  
Он понятен для рабочих,  
Он никак не заменим!!

То он пишет в стенгазете,  
То рассеивает мрак  
Здесь докладом „Быт и дет.“  
Там докладом „Новый брак“.

Крепнет в голосе — до дожи!  
— „Не давайте вола злу!  
Подходите к молодежи,  
Как к тончайшему стеклу!“

Поддержите твердым словом,  
Дайте дружеский совет  
И старайтесь бытом новым  
Пыль былого сдуть на-вет!“

Молодежь стихийно рада.  
Вот, кто ей открытый друг!  
Смысл прекрасного доклада  
Встречен буйным всплеском рук.

Взяв портфель, трихнувши гривой  
И кивнувши головой,  
Петр Данилович Активин,  
Не спеша, идет домой...

Дома — фикус, кот, открытка,  
Грамофон, буфет, комод  
И обед — рассольник жидкий,  
Макаронны и компот.

Петр Данилыч снимет шубу,  
Мрачно сядет за обед  
И рыгнет жене сквозь зубы:  
— Так-с... Олять Танюшки нет?!

Пискнет мать в тоске убого:  
— Ты же знаешь... клуб опять...  
Не волнуйся, ради бога...  
Им велели посещать!!

— Вы свою защиту бросьте!..  
Слышал я... благодарю...  
Нынче клуб, а завтра гости...  
Нет-с!.. Довольно-с!.. Запарю!!

Дочь войдет. Поправит косу.  
Побледнеет. Вспыхнет вновь.  
Мать посмотрит в угол косо.  
Петр Данилыч сморщит бровь

Молча встанет с грозной мордой,  
Непреклонный, как кремль,  
И начнет рукою твердой  
С живота снимать ремень.

Подойдет, поднимет платье,  
Дочь разложит на полу  
И начнет хлестать с проклятьем  
По... „тончайшему стеклу“.

Отдерет. Вздохнет довольно  
И, со лба стирая пот,  
Дожирать пойдет рассольник,  
Макаронны и компот.

Вечерком, напившись чаю  
И зевком скрывая дрожь,  
Петр Данилович читает  
Новый труд про молодежь,

И жене, лежащей рядом  
В томной неге, говорит  
— Завтра выступлю с докладом  
„Молодежь и новый быт“.

Юрий Фидлер

## СМЕХАЧ НА ДОМУ

Подробности бесплатно в следующем № „Смехача“



АУКЦИОНИСТ: — Кто больше?

ЦАНКОВ: — Виноват, а она „на ходу“?

В парижском аукционном зале древностей Друо продается с аукциона гильотина, действовавшая на площади Дижона в дни великой французской революции.  
...В Софии ходят слухи о возможности отставки Ляпчева, которого в этом случае заменит Цанков.

Из газет.





„У х а ж е р ы“.

## СЛУЧАИ НА ВОЗДУХЕ

Двадцатого сентября этого года, около двенадцати дня, в Тифлисе и в Гяндже одновременно были приняты две срочные депеши со станции Караяз. Выстукивая нервную дробь, давая обычный сигнал о несчастье, начальник Караяз сообщил, прося о помощи, что у станции грабят маршрутный поезд на путях.

В Тифлисе и Гяндже поднялся переполох. Из Тифлиса на дрезине, из Гянджи на паровозе к месту происшествия отбыли немедленно вооруженные отряды сотрудников ГПУ, розыска и охраны. Движение поездов на участке было прекращено. Бешено заработал телеграф. На линии воцарилась суматоха.

Дрезина и паровоз прибыли в Караяз одновременно. Вооруженные люди соскакивали на ходу, щелкая затворами; они были сосредоточены, хмуры и подтянуты, как опытные солдаты в бою.

— Где грабят?

Начальник был бледен, у него дрожали губы и нерв на щеке. Он молча указал на человека с перевязанной головой на кушетке в углу: на перевязке пятнами проступала кровь, он стонал. Его обступили, засыпая вопросами:

— Пристали! Дайте отдышаться — то хоть! — сказал раненый, рабочий с линии. — Так напужался, аж в пятках свербит...

— Дышать дома будешь, успеешь, — сказал агент, отстегивая торопливо кобур на ремешке. — Ты скажи хоть, на которой версте? За переездом, что ли? Много их там?

— Ох, не знаю, напужался...

— Тыфу, знаю человек скучный! — сказал агент и побежал к отряду на линию.

За переездом бандитов не было, не было и маршрута; в будке сказали, что маршрут прошел спокойно, показав зеленый флаг на площадке в хвосте. Отряд кинулся в другую сторону, к мосту, но грабителей не обнаружил и здесь: по реке мирно плавала серая уточка, и часовой, присев у фермы, крутил покойно огромную козью ножку из оберточного листа. Маршрут и тут прошел с зеленым сигналом в хвосте.

Отряд вернулся в Караяз. Раненый человек попрежнему лежал на диване, и он снова повторил, что у него свербит в пятках от испуга и ничего определенного он показать поэтому не может. Он чихал, и каждый раз, чихнув, сам желал себе здоровья.

— Да ты брось Ваньку-то валять! — сурово сказал агент, доставая бланк опроса: — всю линию поднял! Ты толком говори, это тебе не в бабки играть. Ну?!

Возвращаясь домой с участка, где-то на полустанке он вскочил на проходивший маршрут. Платформа была загружена веялками и обтянута брезентом; он залез, укрываясь от ветра, под брезент и лег в углу, в тепле, где пахло свежей краской от машин. Прошло минут сорок, может быть час — и он услышал вдруг приглушенные голоса и шаги нескольких ног на платформе.

— Тащи, сбрасывай по одной, — сказал кто-то и потянул брезент с угла: — Эге, да тут линейный!..

Страшная, усатая рожа склонилась над ним, и он увидел черное дуло нагана перед глазами.

— Бей, бей! — крикнули сбоку и потащили опять за брезент и засуетились на платформе.

Тогда он вскочил, закричав, и схватившись рукой за дуло револьвера. Было совершенно темно под брезентом, брезент колыхался, что-то трещало и перекатывалось на платформе.

— Спасите! Убивают! — закричал он, чувствуя, как немеют от ужаса ноги и язык, и, с трудом сбросив тяжелый брезент, побежал вдоль платформы и на ходу прыгнул с поезда. Он упал и покатился по шпалам; выстрел прогрохотал, казалось, над самым его ухом, перед глазами поплыл огненный круг, и он потерял сознание от острой, пронизывающей боли в голове...

— Вот дьяволыщина! — сказал агент в раздумьи, ожесточенно кусая кончик карандаша: — маршрут то ведь осмотрен, все цело, одна ручка от веялки сорвана. Не за ручкой же они приходили. И шибко стреляли, говорим?

Линейный застонал и отвернулся к стене; сейчас же он чихнул снова, и широкая, детская, добрая улыбка засияла вдруг на его скуластом лице.

— Что ж, признаваться надо, Иван Филиппов, — сказал он сам себе и сделал такой жест в воздухе, как будто чешет затылок рукой: — никак не стреляли, браток, это я башкой о костыль как треснулся, так мне и покажись, что из пушки с огнем палят... Выходит дело, приснилась мне вся эта катафалка, то-есть бандисты. Вот незадача, мать честная, несерьезно как вышло... Лег я под брезент, согрелся, выходит дело, задремал: тут мне рожато и покажись, и наган. А брезент я сам, как лег, с угла отвязал, вот его ветром и треплет, а я думаю — тянут. Ах, ты!.. Выходит дело, это я за ручку-то и схватился спросонок, а не за дуло... Мать честная!.. Ну, перепугался, конечно, дело одинокое, одни версты в поле, — как говорится, ноги за спину, давай бог удачи. Не помню, как и до станции дополз...

— Так зачем же ты дежурному-то наплел? — сказал агент, и даже уши у него покраснели от возмущения: — ты что же, сейчас только проспался, что ли?

— Да видишь, как чихать начал, тут оно и определилось. У меня нос больной, я после сна как чижик чихаю. Как посплю, так и чихаю и чихаю, даже неудобно. С перепугу-то я и чихать забыл, а тут, отошедши... апчхи! Будь здоров, Иван Филиппов. Вот и вижу теперь, что спал я, выходит дело.

— Тыфу! — сказал агент и снова стал грызть карандаш: — что же с тобой делать теперь, с такой тетерей?..

\*\*\*

Телефон звонил без-умолку, и неустанно стучал Морзе на столе. Из Тифлиса запрашивали из нескольких мест сразу, не нужно ли вооруженного подкрепления, нет ли жертв, целы ли пути на перегоне..

— Главное дело, — сказал раненый, и широкая, добрая улыбка опять осветила его лицо, — главное дело напужался я очень, аж пупок заохолодал...

А. Зорич



# СИЛА ПРИВЫЧКИ

Ряд женщин получил от ВСНХ назначения в председатели трестов.

Рис. В. Антоновского



**ПРОСИТЕЛЬ (курьерше):** — А ты меня обнадеежила, что председатель у себя. Два часа жду, а кроме секретарши никого!

Готовится к печати специальный номер „Смехача“.

**„НЕ ЩАДЯ ЗАТРАТ“**

# РАДИООПОЗДАНИЕ

Сонная публика в зале ожидания и буфете насторожилась.

Над дверью с надписью „Вход посторонним строго воспрещается“ что-то захрипело, засвистело, захрюкало, и замогильный голос произнес: — Алло! Алло! Сейчас будет передача! Сейчас будет передача! На волне 1010 метров со станции имени Цуцела. Слушайте все! Слушайте все!

Концерт начался.

Разинув рты и не доев колбасы, слушали пассажиры „трубный глас ангихристов“.

— Тятка, а тятка, а через кого он говорит?

— Молчи, — не видишь — труба?

— А кто в ее дудит?

— В трахтере видел граммофон? Ну, так это на манер его же, только что пластинка незримая. Да вишки ты! Слышь, балабайка заыграла!

Сыграла балабайка, что-то непонятное прохрипел рассказчик, продребезжало на высоких нотах сопрано и, наконец, загудел бас.

— Тят, как есть наш дьякон!

— Молчи ты, шпингалет! Слушать мешаешь!

Вдруг, словно в аккомпанимент певцу, протяжно завыл паровоз.

В окнах замелькали уходящие вагоны.

Публика шарахнулась к выходу.

Давка, крик, шум, звон разбитого стекла, треск корзин и сундуков.

Когда пассажиры выбрались на перрон красный огонек последнего вагона был уже за семафором.

Злые, помятые в дверях, приползли опоздавшие в зал ожиданий.

А громкоговоритель пел:

„Прощай, мой сын, в страну чужую ты уезжаешь...“

Рыжий мужик, к которому приставал сын-нишка, внезапно обомлел.

— Да, на ка, выкуси рожон, уедешь тут с тобой! Как-же! Сиди вот еще сутки!

Громкоговоритель продолжал надсаживаться.

— Да замолчишь ли ты, окаянная сила! — рассвирепел мужик и что было сил запустил чайником в „чортову глотку“.

А. Стоврацкий

# НАДЕЖНЫЙ БУХГАЛТЕР

(Басня)

„Бухгалтер есть у нас, ну, прямо — идеал!“ —

Принять мне сказал,

— „Такого не найдешь на трудовом ты рынке.“

Работает на-совесть, без волюшки

Не набузлит, ни разу не соврет

В его делах не жди подчистки,

Фальшивой „старпировки“ нль приписки!..

С кассиром в стачку не пойдет

И не устроит в кассах хитрой штуки,

Чтоб было легче в кассу сунуть руки!..“

Едва переводя от удивленья дух,

Воскликнул я: — „О, да, вот это — „бух“!..“

Напрасно многие на жизнь глядят тревожно.

Я вижу, что гордиться человеком можно,

Что честность — не мираж.. Веди меня к нему

Ему с восторгом руку я пожму!..“

— „Нельзя“!.. — сказал мне друг. — „Нельзя?..“

Что за причина?!..“

— „Да он — не человек“!.. — „А кто-ж?“

— „Машина!..“

Что это басня в цель попала метко,  
Доказывает нам газетная заметка:

ЛЕНИНГРАД. На пароходе из Нью-Йорка прибыли первые образцы машино-автоматов, с помощью которых представляется возможность ряда бухгалтерских операций — вести записи в книгах, производить различные расчеты, выписывать счета, начислять проценты и т. п.

Аргус



Круциферов задумал стать писателем с именем.

Со свойственной ему энергией, Круциферов взялся за тяжелое писательское ремесло.

Прежде всего он отправился на толкучку и приобрел несколько свежих украденных самопишущих ручек.

Ручки Круциферов роздал знакомым секретарям небольших, но ходовых издательств, и рассказал о намерении своем стать знаменитым писателем.

Секретари, придя в восторг не то от намерения Круциферова, не то от его ручек, немедленно сообщили Круциферову, как это делается.

Круциферов поблагодарил и... понес роскошный фарфоровый сервиз молодой восходящей кино-звезде Оранжевой.

Вечером Оранжевая вкрадчиво шептала важной особе, имеющей прикосновение к искусству:

— Душечка, ты должен обязательно помочь этому Круциферову.

Душечка присел к телефону и позвонил прикосновенным к издательствам.

— К вам, — басил ответственный „душечка“, — зайдет, того, молодой, но талантливый, как его... Муциферов, кажется, так вы, того, окажите содействие. Необыкновенно талантливый молодой человек...

Вскоре директор небольшого, но ходкого издательства пожимал руку Круциферову и, кисло улыбаясь, говорил:

— Гм... конечно... вы не Анатолий Франс какой-нибудь или там Максим Горький, но, в общем и целом, что-то есть...

— Кстати — добавил директор — рекомендую обратиться относительно предисловия к нашему штатному предисловисту, профессору Полосатову.

Полосатов, восторженный от природы и по долгу службы, тут же, не сходя с места, накатал восторженное вступление, в котором доказал, что с гением Круциферовым можно на одну доску поставить разве только старика Гомера.

От профессора Круциферов прямоком направился к знакомому рецензенту Истукаренко.

На другой день в газете появилась лит-рецензия:

— Куда идет литература? — спрашивал Истукаренко. — Новый роман Круциферова — сплошная клубничка, откровенная порнография раздевания и одевания, голобание, эротика под маркой буржуазного разложения. Молодежи и, вообще, читателю читать не рекомендуем.

Через месяц новое издание книги разошлось полностью.

Автор с каждым днем все больше чувствовал себя корифеем и классиком...

\* \* \*

И только читатель, прочитав с разбега роман, свирепо отплевывался и зверски ругал автора, издателя и критика.

Но кому же, в самом деле, интересно мнение читателя?

Бен-Гали

Рис. Н. Радлова

В московском Художественном театре поставлена впервые революционная пьеса Всеволода Иванова „Бронепоезд“.



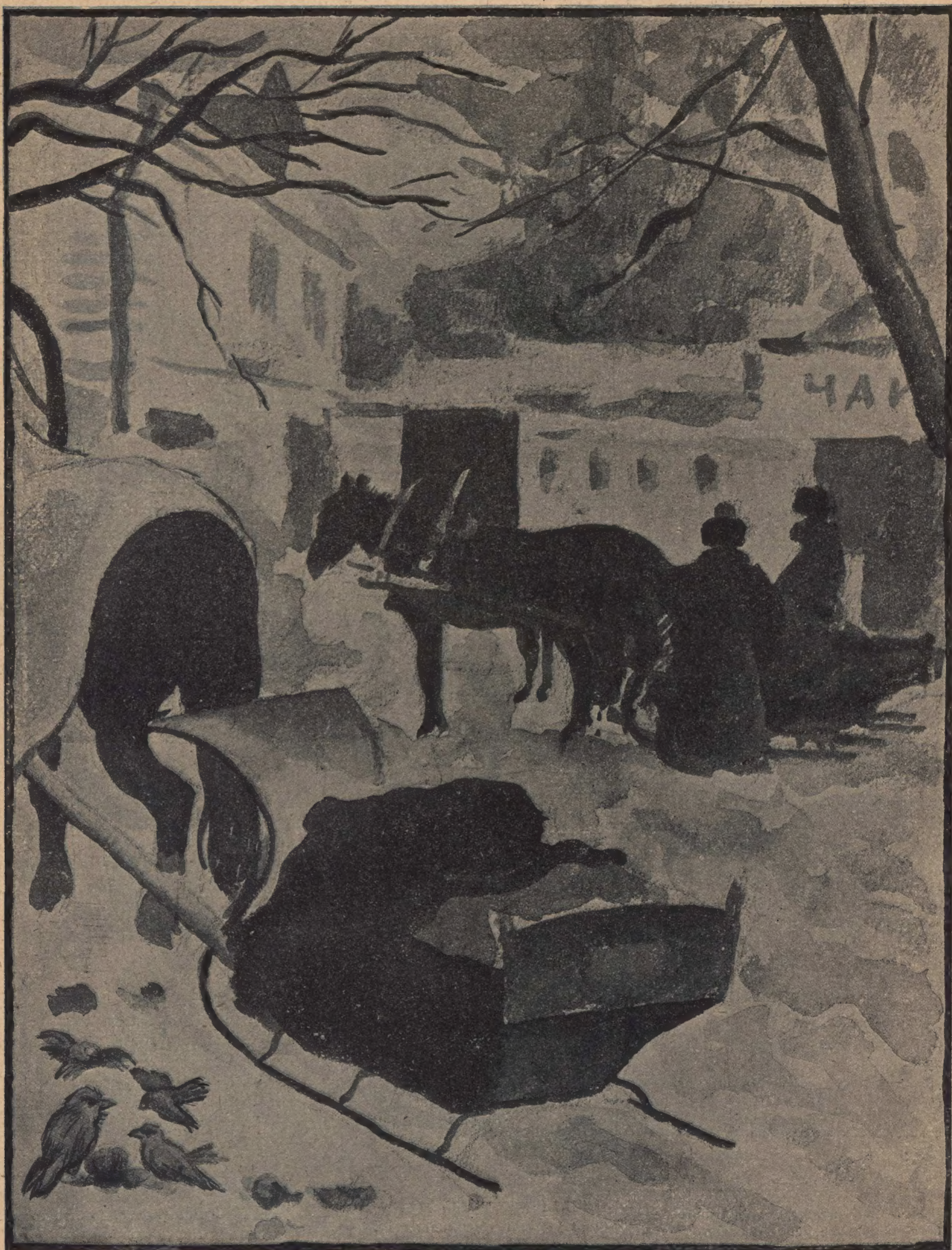
СТАНИСЛАВСКИЙ: — Наконец-то семафор МХАТ'а открылся, да и то только перед угрозой „Бронепоезда“.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЕВЛАМПИЯ НАДЬКИНА

выходят отдельной книжкой



## ВОРОБЬИНАЯ ПОРЦИЯ



**СТАРЫЙ ВОРОБЕЙ:**— Вот вы все недовольны своими порциями. А как же люди в Нарпите обедают?



## ТЯЖЕЛОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

Обследователь быта домработниц тов. Евсеев постучал в дверь квартиры № 16. Женщина лет сорока в подоткнутой до колен юбке (дань не моде, а работе, ибо женщина мыла пол) открыла Евсееву дверь.

— Я—обследователь быта домработниц! — сказал Евсеев. — Тяжелая у вас работа?

— Да, нелегкая, — ответила женщина. — Семь человек семья, а к этой работе я одна приставлена.

— Сколько часов в сутки работаете?

— Мы часов не считаем. Нам дело прежде всего делать приходится. Хозяин строгий. Осерчает!

— Да как он смеет? — возмутился исследователь. — А трудсессию он себе представляет?

— А кто его знает? Только, ежели он выпивши, так ему море по колена. Он и за волосы тогда отдерет.

— Так-с! — сказал исследователь. — Запишем на предмет наказания.

\* \* \*

— Чего писать-то будешь? — испугалась вдруг женщина. — Это я так только к слову сказала. Потом прогонит он еще меня. Куды я тогда с ребятами денусь? На алименты не проживешь.

— Как на алименты? Неужели этот негодий принуждает вас еще и к сожительству?

— Принуждать не принуждает, а только, известно, их мужское дело какое! Не смею отказываться...

— Да ведь это рабство! Насилие! Здесь не трудсессией, здесь исправдомом пахнет. Стыдитесь! Сознательная домработница, и вдруг такое полное падение. Позор!

Женщина страшно смутилась.

— А чего я поделать-то могу? Наше дело бабское, тоже известно какое! Он вообще первый человек в доме, а я что? Кухарка, нянька да прачка. Вот и могли тут перечь ему наперекор.

\* \* \*

Эти слова окончательно взбесили тов. Евсеева, но потом, слегка успокоившись, он сказал:

— Эх, темнота ты, темнота беспросветная! А хозяйка-то что говорит? Разве она не видит барских шашней своего муженька? Она-то молчит, что ли?

— Кака-така хозяйка? — удивилась женщина. — Здесь на кухне — я полная хозяйка.

— Ну, не хозяйка, а по-твоему, побестолковому, барыня. Она-то как на все это смотрит?

— Никаких тут барынь нету. Я в квартире тут и барыня, и хозяйка, и прислуга, и вообще понятия не имею, чего тебе от нас надо? Я в твою семейную жизнь не касаюсь, и не лезь в мою. Ежели муж и побьет меня когда, то только с пьяна.

— Фу ты, чорт. А я думал, что вы прислуга, которую эксплуатируют! — растерянно сказал Евсеев.

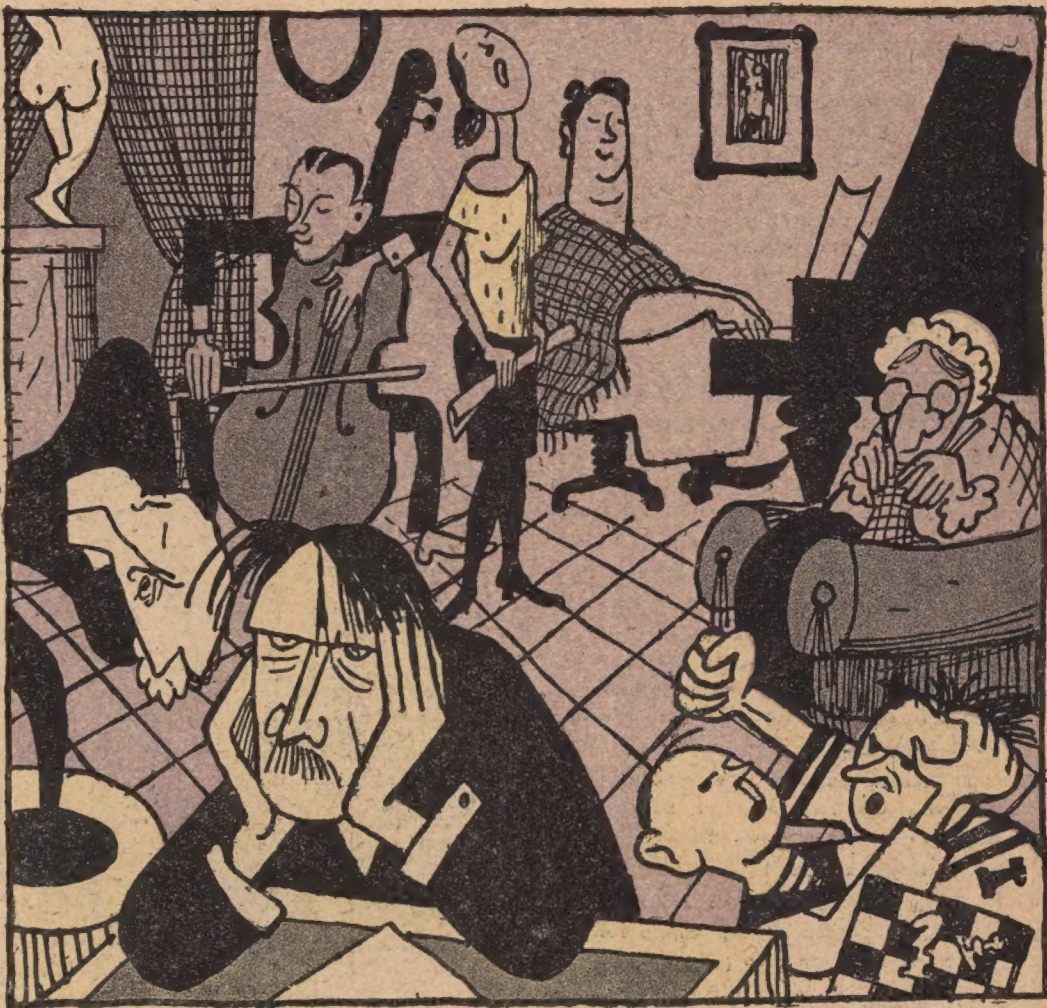
— А ну ты к лешему! — бросила женщина. — Заговоришься с тобой, день пропадет.

И, не обращая внимания на исследователя, она снова стала мыть пол.

М. Коварский

## НИ ДНА, НИ ПОКРЫШКИ

Рис. Б. Малаховского



Иван Ивановичу надоела семейная обстановка. Ни газеты прочесть, ни шахматную задачу решить, ни радио послушать.  
— Сбегаю я в клуб, развлекусь.



На другой день, прямо со службы, Иван Иванович пошел в клуб. Но там был семейный вечер со всеми вытекающими последствиями.



Рис. А. Радакова

Перебирая в памяти свою пеструю жизнь за последние годы, я вспоминаю любопытное приключение с медведем.

Я не охотник, и потому позволяю себе надеяться, что читатель не отнесет мой рассказ к серии так называемых охотничьих. Да к тому же и медведь, о котором пойдет речь, не мог явиться объектом охотничьих вожделений.

Он никогда не жил в лесных трущобах, он был маленький, не больше полуфута. И еще важная деталь: он был плюшевый, набитый тряпками, и с двумя пуговицами, заменявшими глаза.

Наконец, — и это главным образом лишило его права считаться некультурным лесным зверем, — на его шее красовался изящный нагрудник с вышитой надписью: „Колька“.

Он был тщательно завернут в газетную бумагу, перевязан и вручен мне женой, с наказом передать его по приезду в город нашей милой маленькой единственной племяннице.

В большом столичном городе, куда я приехал по делам, я не мог заранее наметить час для выполнения этого поручения. Но я не забывал о медведе. Я нацепил его на пуговицу и носился по всему городу, в то время как терпеливый Колька мотался из стороны в сторону на моей груди.

За три дня веревка перетерлась, и тогда я стал носить славного медведя подмышкой, проклиная его на чем свет стоит.

Но я усовещивал себя:

— Не будь эгоистом! Мало ли, что тебе осточертел этот медведь?! Подумай о той радости, которую ты доставишь ребенку.

И я предвкушал счастливый час, когда наконец развяжусь с этой плюшевой скотиной.

На четвертый день пребывания в городе я окончательно и вполне удачно завершил все свои дела, в чем мне немало помогла встреча с Римзиным, другом моего детства, оказавшимся, на мое счастье, секретарем нужного мне учреждения.

Словом, на четвертый день я вздохнул свободно и радостно сказал себе:

— Теперь займемся медведем.

Медведем!

Ни подмышкой, ни на одной из пуговиц пальто я не нашел никаких медвежьих следов.

Медведь исчез.

Вообразите мою злость: три дня таскать его всюду с собой, как угрызение совести; три дня расточать по адресу неповинного животного самые горячие проклятия — и потерять в ту самую минуту, когда...

Однако же, где и когда я его потерял?

Я напрягал память и не мог вспомнить. Не остался ли он в номере гостиницы?

Я решил пойти в гостиницу, но по пути зашел в игрушечный магазин, чтобы, на всякий случай, купить нового медведя.

Заместитель пропавшего был не хуже, а лиловый цвет плюша делал его даже очень оригинальным и, так сказать, невиданным, необычным медведем.

Я повесил его, завернутого в бумагу, на пуговицу и пошел в отель.

Первое, что бросилось мне в глаза, — был пропавший Колька, освобожденный от бумаги и лежавший вверх лапами на столе.

Рядом я нашел записку моего друга, Римзина:

„Заходил. Немедленно позвони“.

Я позвонил по телефону и был изумлен странным вопросом приятеля:



Даже в Москве Чемберлена на руках носят.

— Ты с ума сошел, Сергей?

— Нет.

— У тебя жар.

— Да откуда ты взял?!

— Во всяком случае, я вынужден был доложить своему начальству, что у тебя и то, и другое. И что, кроме того, тебя сильно ударила оглоблей ломовик...

— Зачем, однако, это понадобилось?

— Затем, — орал в трубку злой голос, — чтобы чемнибудь объяснить твою наглую выходку! Человек, если он в трезвом уме, — не оставляет медведей на столе ответственного руководителя!..

— Вот, значит, где я его забыл! — воскликнул я.

— Забыл?! — гневно прокричал Римзин. — Человек, если он не идиот, не забывает медведей по имени „Колька“ на столе начальника, который зовется Николаем Медведевым. Понял, осел этаким?! Разве ты не знал, что в нашем учреждении даже слово „медведь“ неуместно, а не то что плюшевый экземпляр по имени „Колька“! Имей в виду, что этим медведем ты подложил свинью не только себе, но и мне,

хлопотавшему по твоему делу! Это чорт знает что!.. Будь завтра ровно к десяти. Всего!

Я долго стоял возле телефона, окончательно подавленный. Проклятый медведь!

Нужно же случиться такой истории?!

Потом — думая о медведе — машинально сунул телефонную трубку подмышку.

Единственным светлым пятном являлась мысль о племяннице.

— Чорт с ним, с твоим делом! Пусть невыгорит из-за несчастного стечения обстоятельств! Зато подумай, какую радость доставишь ты девчурке, подарив ей целых два медведя... На несчастье одних строится счастье других...

Примиренным, я повесил обоих медведей на пуговицы и отправился.

Милостивая девушка лет семнадцати открыла мне дверь и вопросительно уставилась в мое лицо.

Я назвал себя.

Она улыбнулась, взмахнула руками и бросилась с криком:

— Мапочка! Дядя приехал!

Вот чорт! Поймите мой конфуз: это была та самая девчурка, которой и притащил двух медведей.

За двенадцать лет она, оказывается, здорово выросла, о чем мы с женой как-то совсем забыли.

Разумеется, я воздержался от попытки доставить ей радость своими медведями. Я привез их обоих обратно домой, и ни один подлец не сорвался с пуговицы.

А с Николаем Медведевым так ничего и не сладилось: крепко обиделся.

Ив. Прутков

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ЖУРНАЛА

**СМЕХАЧ**

Ближайшие выпуски:

В. Лебелев-Кумач — „Печальные улыбки“.

Леонид Саянский — „Чехарда“.

А. Зорич — „Нехорошее слово“.

Цена каждого выпуска — 15 коп.



## КАК ЭТО БЫЛО БЫ СЕЙЧАС?

(Материалы о дуэли Пушкина)

Поэт-попутчик Александр Пушкин поднял драповый воротник демисезонного пальто и, выйдя на мороз, кликнул извозца.

— На Комендантское.

— И обратно поедете?—спросил извозчик.

— Обратно не поеду я. Меня быть может повезут!—ответил поэт излюбленным четырехстопным ямбом.

— Тогда другого ищи!—отрубил возница.—Нам обратно не расчет порожняком иттить.

Другой извозчик спросил пятерку. Попробовавший было поторговаться поэт услышал:

— Дешевле нельзя. Без лишку. Овес два рубля.

Пушкин стал шарить по карманам. В кармане лежала трешка и глава из Онегина.

Поэт махнул рукой и поплелся к трамвайной остановке. В ожидании трамвая Пушкин разговорился с неизвестным гражданином.

— Куда едешь, товарищ?—спросил неизвестный.

— Так, пустяки, стреляться.

— Казенные или членовские?—сказал неизвестный. А потом добавил:—Глупо, брат, стреляться. Пять лет присудят, год отсидишь, а там выпустят, и снова заживешь.

— Что такое?—не понял поэт.

— Я говорю про твою растрату. Какие, говорю, суммы ты растратил?

— С ума вы сошли? Какие там растраты. Я поэт!—сказал Пушкин и вскочил на ходу в трамвай.

— Повтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан,—услыхал вдруг Пушкин голос милицейского.—Платите, гражданин, штраф за прыжок на ходу.

Пушкин, неохотно заплатив, стал ждать следующего трамвая.

А неизвестный все пристаёт:

— Ежели не растрата, так чего стреляться-то?

— Как чего? Дуэль. Человек один за женой моей ухаживает.

— А ты в Загс сходи, разведись. Нынче это просто. Без бабы, один сходи. Нынче и порознь разводить можно.

Подождал трамвай. В трамвае беседа продолжалась.

— А тот-то мужик, который ухлыстывает за ей,—нэпман, что ли?

— Нет. Военнослужащий он. Комсостав.

— Фу ты. Ну и дура баба твоя. Комсостав-то ерунду ведь получает. Неужто пошикарнее хахала она найти не могла? Зава, нэпмана, торговца?

— Не в этом дело. Тут вопрос чести.

— Честь? Мать моя. Что за честь, коли нече о есть. Ты бы лучше пальтишко мехом каким подшил бы, чем такой ерундой заниматься. На дворе, чай, не лето. А мех-то у тебя рыбий.

И, сказав это, неизвестный вышел.

Пушкин же, оставшись один, всецело предавался размышлению о дуэли. Через час поэт прибыл на Комендантское. К удивлению Пушкина Дантеса не было.

— Где-ж противник?—спросил поэт секунданта.

— Заняты-с они. В военкомат на переучет поехали. Потом у них сегодня полит-час и сан-час.

— Что ж он не предупредил?—недовольно сказал Пушкин.

Секундант возмутился:

— Они, знаете ли, не воробьев гоняют, а делом заняты-с. Хорошо это вам, конечно. Написали стишки в вечерку и отдыхаете целый день; хотите—стреляетесь, хотите—в кино ходите. А Дантес, как-никак, комсостав. Работы у них по горло-с.

Раздосадованный и смерзший Пушкин стал от нечего делать рассматривать взятый с собой на случай дуэли наган. Но не долго рассматривал его поэт. Неожиданно явился квартальный и, увидав в руке Пушкина оружие, грозно спросил:

— Разрешение на оружие имеете?

— Д-да... т-е, нет!—смутился поэт.

— Шагай за мной!—прогремел квартальный.—А вы, граждане, свидетелями будете!—обратился квартальный к секундантам.

— Никуда я не пойду,—гордо ответил Пушкин.—Я приехал сюда на дуэль. А эти люди секунданты.

— Не спорьте, гражданин,—внушительно сказал квартальный.

— Повторяю вам, что я не пойду никуда. Я сюда приехал драться с Дантесом.

— Ах, ты драться захотел,—засмеялся квартальный.—А ну-ка, попробуй.

Раздался свисток, и через минуту двое постовых вели поэта в милицию. Шествие замыкал квартальный.

А на завтра в вечерней газете в рубрике: „Оштрафованы за хулиганство и дебош“ было напечатано следующее:

„Иванов С.—за озорство на 5 р.; Сергеев З.—за постыдные действия на 5 р.; Пушкин А.—за нарушение общественной тишины и сопротивление милиции—на 25 руб.“

\* \* \*

Вот-с. Видите ли, граждане, как времячко-то изменилось? Это раньше только могла случиться такая вещь, что цветущего талантливого поэта вдруг на тридцать восьмом году ни за что ни про что ухлопывают. А нынче много гуманнее все стало. Вместо смерти все это дело стоило бы поэту три червяка максимум.

П. Щеголевич

### БУМАГА ИЗ МОРЯ

Один датский профессор изобрел способ производства бумаги из морских водорослей.

Бюрократ:—Бумага из моря! Подумаешь, изобретение! Вот мы уже давно делаем море из бумаги и не хвастаем.

### БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ СКОРОСТЬ

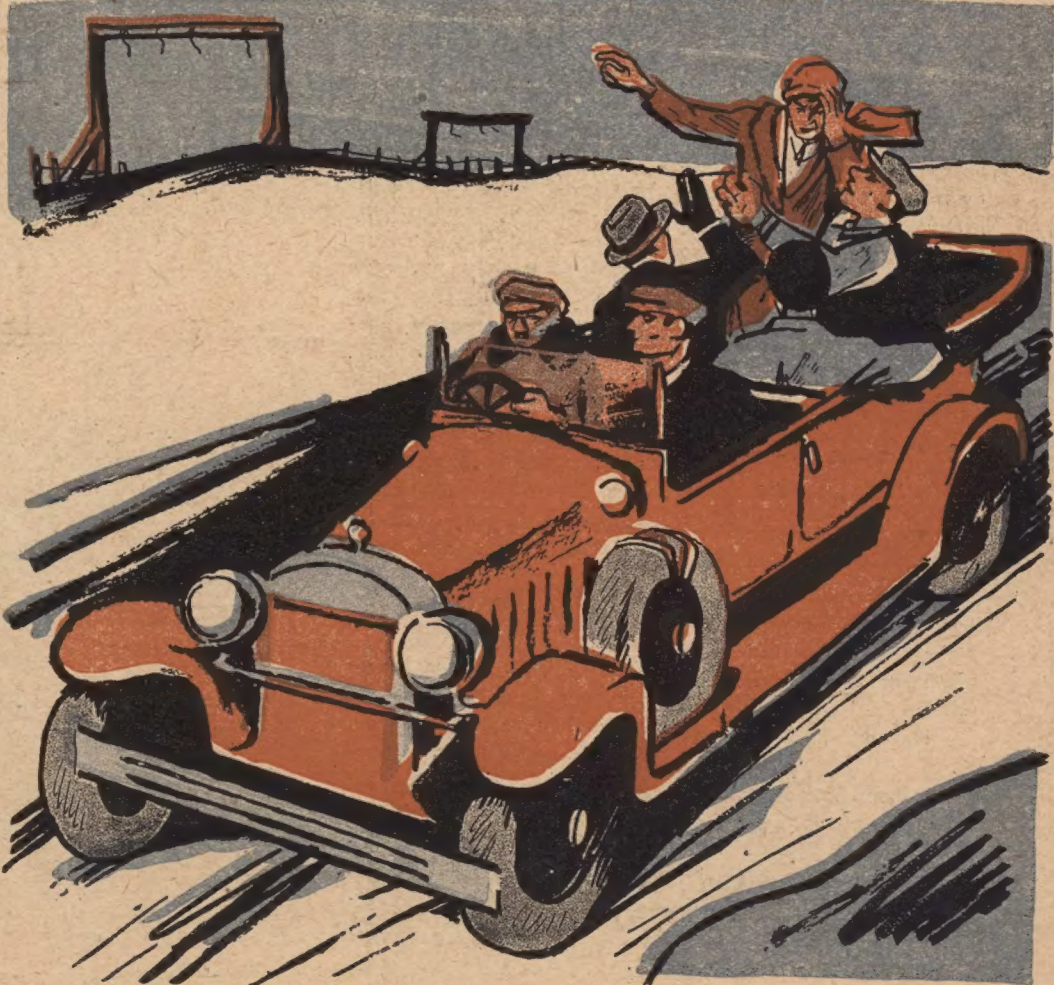
— Они требуют план на трехлетие.

— Дайте трехлетие на план и будет план на трехлетие.

## ПАМЯТЬ О РОДИНЕ

Из Болгарии приехала в СССР рабочая делегация.

Рис. И. Малютина



— Успокойтесь... Это только футбольные ворота!



# ТОЧНАЯ СПРАВКА

Рис. Н. Радлова



— Папа, что такое семья трудящихся?  
— Вот я всех вас устроил у себя в учреждении, — стало быть, мы и есть семья трудящихся.

## ОБЩЕДОСТУПНАЯ КУХНЯ

### 1. Бычки в маринаде одним манером

Взять крепкого деревенского жизнерадостного парня, горящего желанием общественной работы, и выдвинуть его на работу в городе. Взять хорошего сухого выдержанного бюрократа, посадить его в учреждение и в это же учреждение прислать па ня. Через месяц замаринованный выдвигенец готов к употреблению.

### 2. Бычки в маринаде другим манером

Выбрать хорошего работника и посадить на живую работу. Прибавить ему по вкусу канцелярию, отчетность, хорошо налаженную регистратуру и густо посыпать перепискою, тщательно перемешивая входящие с исходящими. Через месяц — послать в командировку. Подождать пока остынет и подавать на стол РКИ.

### 3. Сухари по-учрежденчески

Сесть за стол, поставить справа телефон, а слева — пачку негодной бумаги, сделать деловое лицо и вещать:

— Приходите завтра.

Изредка перемешивать вещание:

— Приходите через неделю.

Подождать пока лопнет терпение, позвонить курьеру и приказать:

— Выведите этого нахала. Он совсем не умеет держать себя в учреждении!

### 4. Битки в сметане

Стать в мануфактурную очередь, дожидаться своего времени, побыть в магазине минуту, выйти и, остановившись на пороге, крикнуть:

— Пускают без очереди! Входите.

После этого прижаться к стене и наблюдать.

### 5. Ленивые вареники

Не устраивать месяца два общего собрания, потом раскататься и назначить собрание. Повестку дня составить поскунее. Не открывать собрания часа три, потом взять запыхавшегося докладчика и дать ему слово. Изредка позванивать в колокольчик и подогревать собрание обещанием показать после доклада кино. Позволить докладчику высказаться до конца и отметить за поздним временем кино. На следующем собрании не ожидать никого, кроме самых любопытных членов.

### 6. Телячьи мозги

Построить для деревенского кооператива двухэтажный дом, набить его до отказа товаром и торговать только на полпроцента дороже частника.

### 7. Солянка по московски

Взять 60 к. (а железнодорожнику 50 к.), переслать их лично или через делегата в Москву, на Солянку, 12, потому что именно там, а не в каком-нибудь другом месте, находится контора „Смехача“. Еженедельно получать „Смехач“, читать и другим давать.

Евграф Дольский

## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

„Приволжская Правда“ (№ 253) поручила своему поэту описать октябрьский праздник.

Вот как поэт справился со своей задачей:

С трибуны слова, облеченные в пламень,  
Роняет один за другим.  
И слушают люди, и слушает камень,  
Сплетаясь порывом одним.

Камень послушает — послушает и скажет об авторе стихотворения:  
— Брат мой! Усталый, страдающий брат!

\*

Журнал „Экран“ (№ 46) сделал сенсационное открытие: Оказывается, поэт Маяковский пишет не хуже, чем... клоуны Виталий Лазаренко и Эд и Вар:

Над репертуаром „Синей Блузы“ работают лучшие литераторы и поэты (Арю, Ардов, Типот, Маяковский, Масс и др.), и их продукция смело может выдержать соревнование даже с такими блестящими образцами репертуара, какие мы можем услышать у Лазаренко, Эд и Вар, Смирнова-Сокольского...

Это — отрывок из статьи „Синяя Блуза“, имеющей подзаголовок: „Очерк и фото Р. Блюменау“.

Об этом Р. Блюменау хочет сказать:

Ты можешь критиком не быть,  
Но быть фоторафом — обязан...

\*

Из послания А. Безыменского Ивану Молчанову („Комсомольская Правда“, № 225).

Иди себе! Не трать минуты —  
Они поэту так нужны...  
Но, впрочем... на башку ся-ю ты...  
Одень-ка... чьи-нибудь... штаны.

И так, по утверждению Москвошвей, в штанах ощущается большой недостаток.

Если же, тем не менее, поэты будут надевать штаны также и на головы, то это обстоятельство может только осложнить и без того острый брючный кризис...

\*

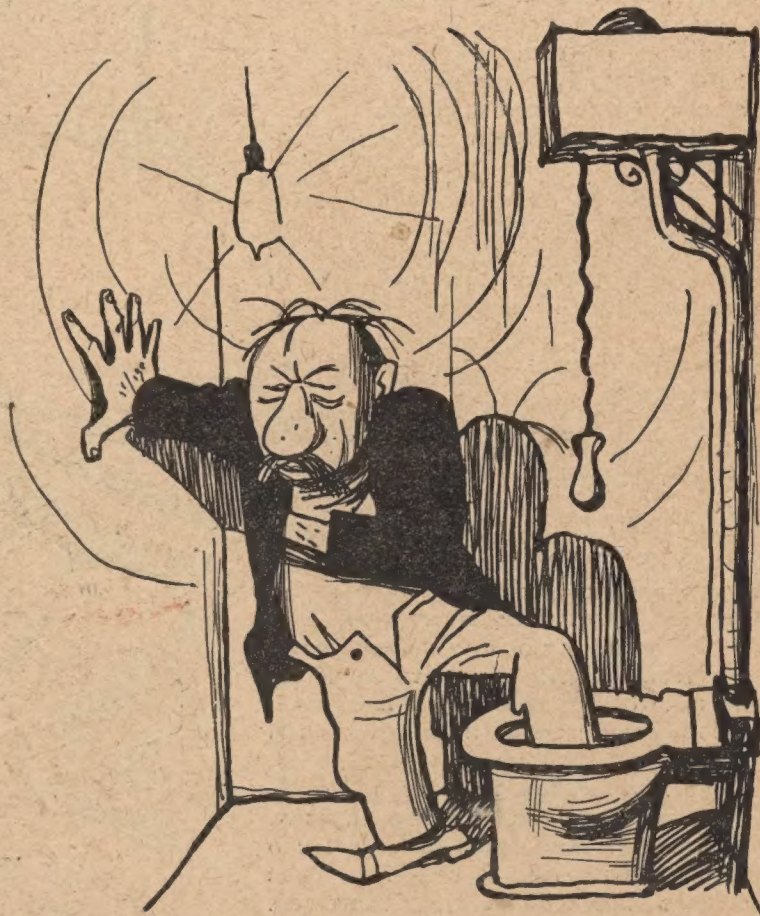
В журнале „Печать и революция“ приведены отрывки из комедии Чижевского рядом с отрывками из комедии Островского.

„Совпадения“ поразительные!  
Критик журнала „Печать и Революция“ обвиняет драматурга Чижевского в плагиате, но в свое оправдание Чижевский мог бы сказать:

— В чем дело? Вы же сами все время кричите: „Назад к Островскому!“ Я и провел в жизнь этот прекрасный лозунг!..

## ДО БЕЛЫХ СЛОНОВ

Рис. Б. Малааовского



— Ч-ч-чорт! Что-то я себя сегодня не в своей тарелке чувствую...



## 40 ЧЕЛОВЕК И 8 ЛОШАДЕЙ

### Страха ради милицейского

Группа прихожан Успенского собора (Владивосток) обратилась к начальнику городской милиции со следующим заявлением:

«В виду того, что между верующими происходят серьезные осложнения и инциденты, мы просим дать охрану милиции во время богослужения на вечерне 15 октября с 5 часов вечера и на утрени 16-го с 9 часов вечера, до расхождения народа для безопасности граждан».

Во избежание ребер прободения в руде твои, милиция, передаем дух свой!

Надо думать, что милиция не пошла навстречу верующим, ибо дух скверный сей не выносит она чего-то.

### В бумажном смерче

Точно снег, кружатся и вьются над городом и деревней бумажки, бумажки, бумажки...

Вот еще одна из этих грустных, безграмотных снежинок, попавшая на редакционный стол:

Мы, нижеподписавшиеся граждане деревни Алексевской, Буринского Района, Новосибирского Округа, Строчилин Александр с другой стороны его жена Ирина Еремеевна заключили между собой настоящее условие в ниже следующем.

В виду сожившегося между ними конфликта т.-е. ссоры, то я Строчилин Александр обязуюсь принимать свою жену Ирину вновь на жилищество, в случае если я Строчилин Александр буду ходить к Строчилиной Евпраксии какие нибудь буду вести с ней тайные сделки или свидания, то я Строчилин, должен лишиться принадлежащей части своего имущества т.-е. со стороны моей несправедливости в брачном отношении жизни.

В чем и подпишусь. Строчилин.

Свидетели: Сиверников А. и Юшкин С.

Вероятно, в скором времени красная горка будет переименована в... контрактную ярмарку.

### Кукурузовый докладчик

На сельском собрании с. Трехсельского, учмиль Клименко прочел доклад о международном положении.

По окончании доклада он обратился к слушателям с просьбой задавать по докладу вопросы.

## ПЕРСОНА ГРАТА

Секретарь английской миссии в Москве Чарлок занимался шпионажем.



Шпик Энглич

И по докладу учмиль Клименко о международном положении последовала только одна записка:

— Можно ли варить араку и как карает за это закон.

Учмиль Клименко не замедлил ответом:

— Можно, но только для себя. Преступности здесь нет, но, конечно, если только из кукурузы.

Что предпочитает сам автор доклада „о международном положении“: международную революцию или водку из кукурузы?

### Из-за копеечки

Надсмотрщик телеграфа Лискинского п. т. отделения Н. А. Дорофеев, принимающий подписку на журналы, получил от газетного бюро Ленинградского почтамта следующее отношение:

— При проверке Вашего заказа по подписке на Октябрь оказались нижеследующие расхождения:

заказ № 6. Вами удержано 000/0/0 6 коп.

следует удержать . . . . . 5 коп.

недобор в одну копейку дошлите переводом и т. д.

Тов. Дорофеев высчитал, что пересылка одной копейки переводом обойдется 15 копеек.

Не всегда копейка рубль бережет! В данном случае копейка не уберегла даже и репутации Ленинградского газетного бюро...

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

В пространство. — В. Никитину.

Плохо.

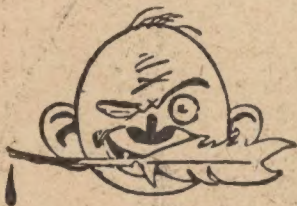
Краснодар. — Н. Кувакину.

Кум Л. — Я не видал тебя целых четыре дня.

Кума А. — Врешь, всякий раз, как ты проходил мимо, я тебе поцелуй посылала.

Кум Л. — На что мне твой поцелуй, если он без сороковки?

Однако, от ваших анекдотов несет сороковкой. Попробуйте обратиться вместо Смехача в институт профессора Бехтерева. Там лечат гипнозом.



# АМЕРИКА

была открыта Колумбом в 1492 году.  
Смехачем открыта подписка на 1928 год только в настоящем номере (с маленьким опозданием, на 400 лет с хвостиком).

Для открытия Америки Колумбом были организованы ТРИ ЭКСПЕДИЦИИ.

Имея в виду режим экономии, Смехачем организована ТОЛЬКО ОДНА ЭКСПЕ-

ДИЦИЯ (при конторе), которая за шесть рублей в год будет высылать подписчикам пятьдесят два номера веселого многокрасочного журнала (за месяц шестьдесят копеек; для подписчиков „Гудка“ пятьдесят копеек).

Колумб, как известно, ограничился только одним журналом (и при том корабельным); мы значительно щедрее тов. Колумба. Пятьдесят два номера журнала в год — это не шутка, а сотни остроумнейших рисунков, фельетонов и шуток...

Незадолго до открытия Америки экипаж Колумба всбунтовался. Подписчики СМЕХАЧА наоборот задолго до открытия подписки на 1928 год выражали свои восторги и благодарность по поводу предстоящего открытия.

Туземец вынуждены были приносить Колумбу дань за открытие золотым песком. СМЕХАЧ своей вновь открытой подписки не будет строить на песке и не требует от туземцев (будь то железнодорожники, члены жактов или народные артисты республики) никакой дани. Наоборот, по случаю открытия подписки на 1928 год всем подписчикам в качестве БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ будет дано двенадцать книжек — подарков, НЕОБХОДИМЫХ В ГОРОДСКОМ И ДОМАШНЕМ быту, под общим названием:

### „СМЕХАЧ НА ДОМУ“ (иллюстрированный)

В составлении книжек примут участие опытные взрослые всемирно известные специалисты под общим руководством специально вызванного из-за границы спеца —

### ЕВЛАМПИЯ НАДЬКИНА (Уря! Уря! Уря!)

Необходимые дополнения, прибавления, а также несколько слов о кухонной посуде, с приложением плана удобной квартиры будут даны впервые выступающей на литературном поприще талантливой женой редактора,

### МАТИЛЬДОЮ НАДЬКИНОЙ

Подробные описания бесплатных книжек — подарков „СМЕХАЧА“ в следующем номере, одновременно с воспроизведением последнего портрета удивительной жизнерадостной, незлобивой и находчивой Матильды Надькиной (остерегайся подделок!).

Однако, лучше не ждите подробностей и высылайте немедленно подписную плату — подписался и с плеч долой!!

По примеру прошлого года (хорошему примеру подражай!) — устанавливается так же второй абонемент, а именно подписка на СМЕХАЧ С ПРИЛОЖЕНИЕМ (помимо двенадцати книжек — подарков „Смехач на дому“) БИБЛИОТЕЧКИ СМЕХАЧА. Условия подписки — в следующем номере.



1940 г.

Лит. М. 10/23

# ВСЕОЧИЩАЮЩИЙ ОГОНЬ



— Товарищ главбух! Что же вы не спасаете свои книги?!  
— Не хочу под суд попасть.